

Conny Froboess

ESC (1962)

# Zwei kleine Italiener

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Arrangiert für Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 94

Sopran  
Alt

Bass

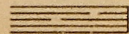
Klavier

Ei - ne Rei - se in den Sü - den ist für

an - dre schick und fein, doch zwei klei - ne I - ta - lie - ner möch - ten

gern zu - hau - se sein.

1. Zwei

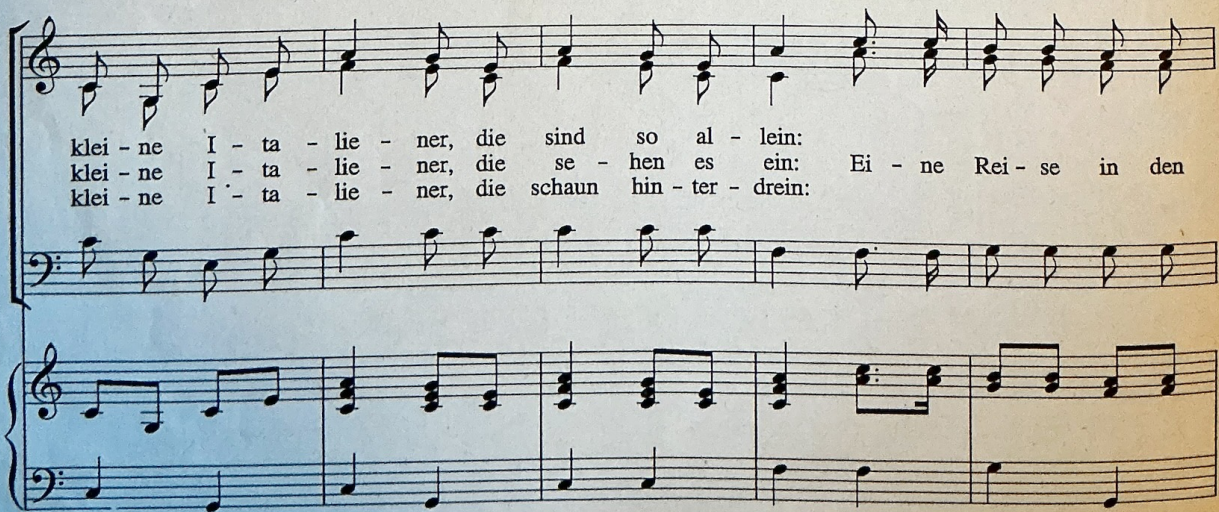




klei - ne I - ta - lie - ner, die träu - men von Na - po - li, von  
 klei - ne I - ta - lie - ner, ver - ges - sen die Hei - mat nie, die  
 klei - ne I - ta - lie - ner, am Bahn - hof, da kennt man sie, sie



Ti - na und Ma - ri <sup>Schälchen</sup> na die war - ten schon lang auf sie. Zwei  
 Pal - men und die Mäd - chen am Stran - de von Na - po - li. Zwei  
 kom - men je - den A - bend zum D - Zug nach Na - po - li. Zwei



klei - ne I - ta - lie - ner, die sind so al - lein:  
 klei - ne I - ta - lie - ner, die se - hen es ein: Ei - ne Rei - se in den  
 klei - ne I - ta - lie - ner, die schau'n hin - ter - drein:

Sü - den ist für an - dre schick und fein, doch zwei klei - ne I - ta -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics 'Sü - den ist für an - dre schick und fein, doch zwei klei - ne I - ta -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

lie - ner möch - ten gern zu - hau - se sein. Oh Ti - na, oh Ma -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'lie - ner möch - ten gern zu - hau - se sein. Oh Ti - na, oh Ma -'. There are yellow highlights on the vocal staff for the notes corresponding to 'Ti - na' and 'Ma -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ri - na, wenn wir uns ein - mal wie - der - sehn. Oh

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics 'ri - na, wenn wir uns ein - mal wie - der - sehn. Oh'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

1. u. 2.

Ti - na, oh Ma - ri - na, dann wird es wie - der

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'Ti - na, oh Ma - ri - na, dann wird es wie - der'. The bottom staff is a piano accompaniment. A first ending bracket labeled '1. u. 2.' spans the final two measures of the system.

schön. ja, so schön!

2. Zwei  
3. Zwei

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'schön. ja, so schön!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '2. Zwei' and '3. Zwei' spans the final two measures of the system.

3.

wird es wie - der schön!

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with 'wird es wie - der schön!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '3.' spans the final two measures of the system.